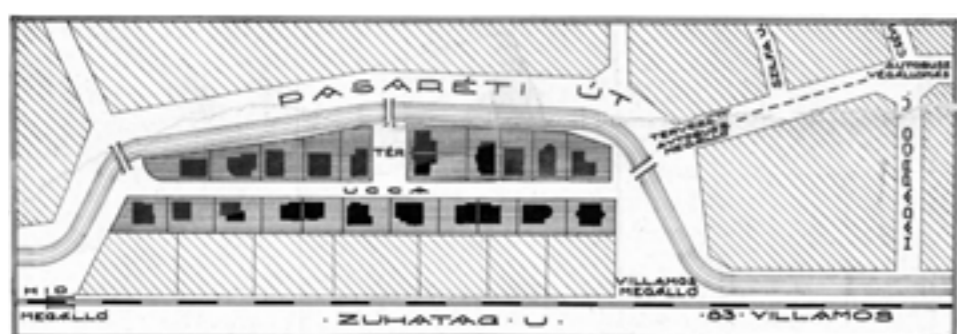
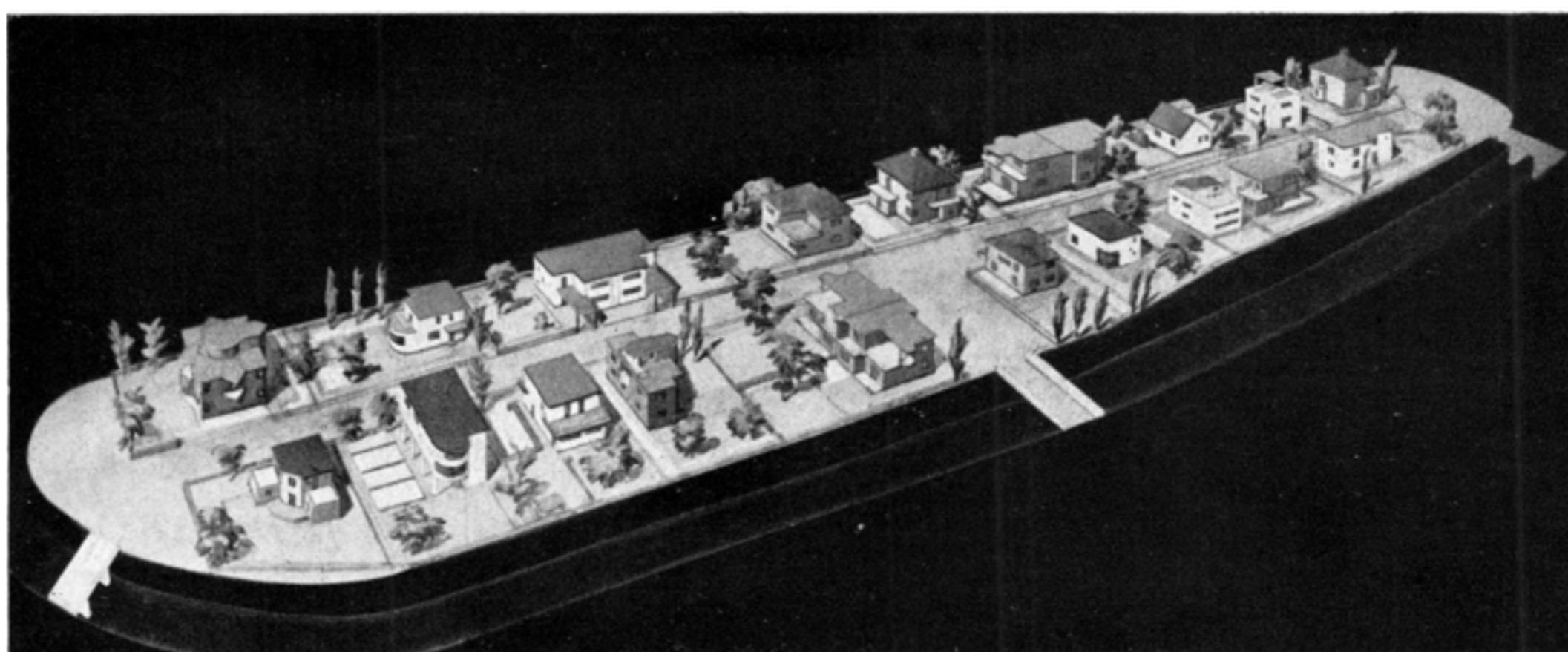


A NAPRAFORGÓ UTCAI MINTATELEP

NAPRAFORGÓ
UTCAI BAUHAUS EGYESÜLET



A Napraforgó utcai mintatelep európai példák alapján, 1931-ben valósult meg. Kezdeményezői olyan építészek voltak, akik a modern építészetet szerették volna népszerűsíteni, és bebizonyítani, hogy ésszerű, a funkcióknak megfelelő alaprajzzal kisebb alapterületű lakásban is kényelmesen élhet egy család. Hivatalos támogatás hiányában egy neves építőipari vállalkozás, a Fejér és Dános cég biztosította (mai szóval *ingatlanfejlesztőként*) a kezdeményezéshez szükséges anyagi háttérrel, és bonyolította le az építkezést és az értékesítést. Ez a körülmény döntően meghatározta a mintatelep karakterét.



KÜLÖNLEGES TOLÓABLAKOK

ELLENSÚLY NÉLKÜL:
VERTIKÁLIS-, HORIZONTÁLIS-, TELJESEN FELNYÍLÓ-,
HARMONIKABLAJK, SÁRK-
ABLAJK, SPERRHOLZ AJTÓK

HALAMAN JÁNOS ASZTALOSÁRUGYÁR
ALAPÍTTATOTT 1890. ÉVBEN
BUDAPEST III, SZÓLÓ UCCA 27. SZÁM. TELEFON: AUTOMATA 62-2-25

SOLTY LASZLÓ kertépítő
KERTÉSZETI TELEPÉSI
BUDAPEST TELEFON: SOLTSZENTIMRE
II., Pasaréti-út 129. Aut. 644-31. Pest megye

A Fejér és Dános cég 1930-ban megvásárolta a Pasaréti út és az Ördögárok mentén lévő kertészet telkét, ahol a környék övezeti besorolásánál kisebb telkekre a szokásosnál kisebb családi házak felépítését tervezte. Az engedélyező Fővárosi Közmunkák Tanácsa tartott a budai telkek felaprózódásához vezető precedenstől, ezért az engedélyezési eljárás nehezen haladt. Nem véletlen, hogy a cég által megbízott építészek között a modernizmus fiatal élharcosai, Fischer József, Molnár Farkas és ifj. Masirevich György mellett a kor befolyásos építészei is szerepet kaptak, mint a neobarokk épületeiről ismert Wälder Gyula vagy Kertész K. Róbert, Klebelsberg Kunó államtitkára, aki az abban az évben Budapesten megtartani tervezett XII. Nemzetközi Építészkongresszus rendezője volt.

Végül a Közmunkatanács több kikötés mellett ugyan, de engedélyezte a terület 100 négyszögöles telkekre osztását, és megszülettek az utca családi házainak egyedi tervei. Az építészek maguk is különbözően értelmezték a modern építészetet, más volt a Bauhaus-növendék Molnár Farkas, és más a korábban nagyvonalú szecessziós és art déco bérvillákat tervező Wellisch Andor elképzelése a modern építészetről. Sőt a menet közben eladott épületek esetében a tervezők elképzeléseit a vevői igények is módosították, így a telep azt a sokszínűséget mutatja, ami Budapest modern építészetére általában is jellemző.

Forrás: makett, tervrajz és hirdetések: Tér és Forma